



**Universidad Nacional de Córdoba**  
2022 - Las Malvinas son argentinas

### **Nota de Solicitud**

**Número:**

**Referencia:** CULTURA I - SECCIÓN PORTUGUÉS - CL2023-2024

---



Programa Académico  
**Ciclos lectivos 2023-2024**

**FL**  
Facultad  
de Lenguas



Asignatura: CULTURA I

Cátedra: Única

Profesor: Titular: Mgtr. Graciela Esther Ferraris

Adjunto:

Asistente:

Sección: Portugués

Carrera: PROFESORADO

Curso: 1º año

Régimen de cursado: CUATRIMESTRAL

Carga horaria semanal: 4 horas cátedra

Correlatividades: Lengua Extranjera Ciclo de Nivelación

## FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Cultura I introduce al estudiantado del Profesorado de Portugués en un amplio panorama conceptual de matiz antropológico, en el que subyace la historia y la cultura de diferentes pueblos luso hablantes. La propuesta tiene como finalidad lograr el desarrollo de una actitud crítica y contribuir a la construcción de una competencia que permita a los estudiantes leer una realidad social, tanto ajena como propia. La primera unidad abre a una serie de definiciones sobre el término cultura así como otros relacionados o que de ella se derivan, de esta forma establece un cuerpo conceptual con el que inaugura un debate a ser mantenido durante todo el cursado de las Culturas que, sin embargo, se presenta como primordial en esta primera instancia de curso, dada la falta, en esta carrera, de una Antropología Cultural común a los demás profesorados de esta facultad. De esta manera se prevé poner en contacto a los estudiantes con las diversas facetas de un término polisémico, teniendo presente diversos matices que ha ido ganando a través del tiempo, los contextos a los que alude y representa. Desde una perspectiva que pretende descolonizar un saber eurocéntrico y darle voz a otros saberes, en esta Cultura I se privilegian las culturas que habitan el espacio americano correspondiente al territorio brasileño desde antes de la llegada de los europeos, por lo tanto las siguientes unidades tratarán la historia y cultura de los pueblos originarios de Brasil, a través de algunos de sus representantes y de autores no indígenas que se ocuparon del tema. Dichos pueblos serán estudiados, no tan solo desde una perspectiva pasada, sino desde sus saberes, acciones, conquistas, y la complejidad que la actualidad les presenta.

## OBJETIVOS

Objetivos generales

Al finalizar el cursado los alumnos estarán en condiciones de:

Adquirir las bases necesarias para la comprensión de las dinámicas culturales en que se inscribe la lengua portuguesa.

Comprender e interpretar los diversos aspectos que hacen a las manifestaciones culturales de los pueblos originarios de Brasil.

Desarrollar una actitud crítica frente a los diferentes discursos referidos a otras culturas.

Desarrollar las macro-habilidades de producción oral y escrita.

### Objetivos específicos

Al finalizar el cursado los alumnos serán capaces de:

Comprender el concepto de cultura y distinguir las diferentes categorías o criterios para su interpretación y comprensión.

Identificar particularidades, saberes y aspectos propios de otras culturas.

Relacionarlos con su cultura de origen.

Interpretar formas culturales a la luz de los hechos históricos sucedidos en un espacio y tiempo determinados.

### METODOLOGÍA DE TRABAJO

Las actividades previstas son: exposiciones teóricas y prácticas a cargo de la docente, a modo de presentación, marco y guía de trabajo; están previstas exposiciones individuales y trabajos escritos de los estudiantes sobre obras de lectura común e individual; debates con vistas a una puesta en común. Se espera una participación activa en clase, con lecturas previas de los textos teóricos indicados y realización de las actividades propuestas.

## CONTENIDOS

### Unidad 1: Marco conceitual

Cultura: etimologia e conceito. Concepção de cultura através do tempo. Etnocentrismo. Aculturação. Transculturação. Multiculturalidade. Interculturalidade funcional e crítica. Diversidade cultural. Contracultura. Apropriação cultural. Preconceito. Estereótipo. Racismo.

### Bibliografia obrigatória

Almeida, Sílvio de. (2018) O que é racismo estrutural? Belo Horizonte: Letramento.

Cuche, Denys (1999) La noción de cultura en las ciencias sociales. Buenos Aires: Nueva Visión.

Grimson, A. (2011) “Dialéctica del culturalismo”, en Los límites de la cultura: crítica de las teorías de la identidad. 1ª ed. 1ª reimp. Buenos Aires: Siglo Veintiuno. pp. 53-89.

Johnson, Maisha Z. “5 cosas de las que no te das cuenta cuando defiendes la apropiación cultural”, Revista digital Afrofeminas

<https://afrofeminas.com/2017/05/15/5-cosas-de-las-que-no-te-das-cuenta-cuando-defiende-s-la-apropiacion-cultural/>

Tassinari, A. M. I. (1995) “Sociedades indígenas: Introdução ao tema da diversidade cultural”, em Lopes da Silva, Aracy e Grupioni, Luis Donizete Benzi (orgs). A temática indígena na escola: novos subsídios para professores de 1º e 2º graus. Brasília: MEC/MARI/UNESCO.

Walsh, C. (2007). “Interculturalidad, colonialidad y educación”, en Revista Educación y Pedagogía, Vol. XIX, número 48, mayo – agosto 2007: 25-35.

Williams, R. (2003) Palavras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad. 1ª ed. 1ª reimp. Trad. Horacio Pons. Buenos Aires: Nueva Visión.

### Bibliografía complementaria

Ribeiro, Djamilá (2019) Pequeno manual antirracista. São Paulo: Companhia das Letras.

### Filmografía

Marilena C. “Escritos de Marilena Chaui. O que é cultura?” <https://youtu.be/-YQcFNoiDMw> 10'02”

Rita Von Hunty. “Estereótipo”. Canal Tempero Drag. <https://youtu.be/XeVqSnJC5Pg> 19'09”

Vídeos selecionados do canal de YouTube Nós Transatlânticos.

## Unidad 2: Povos originários do Brasil: a palavra própria

Os povos indígenas e a educação. A palavra das lideranças.

Graça Graúna: o conceito de auto-história, de Georges Sioui. Grafismos indígenas.

O porantim: remo sagrado dos Saterê-Mawé, arma, memória, meio de comunicação.

Vincent Carelli e os cineastas indígenas.

### Bibliografia obrigatória

Graúna, G. (2013) Contrapontos da Literatura Indígena contemporânea no Brasil. Belo Horizonte: Mazza Edições. Cap. 2. pp. 54-64.

Krenak, A. (2019) Ideias para adiar o fim do mundo. São Paulo: Companhia das Letras.

\_\_\_\_\_ “História indígena e o eterno retorno do encontro”, em Lima, Pablo Luiz de Oliveira (org.) (2012) Fontes e reflexões para o ensino de história indígena e afro-brasileira: uma contribuição da área de História do PIBID/FaE/UFMG, Belo Horizonte, UFMG – Faculdade de Educação. (Coleção PIBID Faz). Cap. 6. pp 114-131.

Munduruku, D. (2009) “Esta terra tinha dono. Um pouco da pré-história dos povos indígenas”, em O banquete dos deuses. Conversa sobre a origem e a cultura brasileira. Ilustr. Maurício Negro. 2ª ed. São Paulo: Global. pp 35-46.

\_\_\_\_\_ (2012) “Introdução. O movimento indígena e os indígenas em movimento: mesmos sonhos, outros caminhos”; “O processo civilizatório e o Movimento Indígena brasileiro”, “Posso ser quem você é sem deixar de ser o que sou”: a gênese do Movimento Indígena brasileiro, em O caráter educativo do movimento indígena brasileiro (1970-1990). São Paulo: Paulinas.

Yamã, Y. (2007) “O Sehaypóri”, “Puratiğ, o remo sagrado”, em Sehaypóri. O livro sagrado do povo Saterê-Mawé. São Paulo: Peirópolis.

### Bibliografía complementaria

Lucia Hussak van Velthem e Iori Leonel van Velthem Linke (org.) (2010) Livro da Arte Gráfica Wayana e Aparai: Waiana anon imelikut pampila – Aparai zonony imenuru papeh. Rio de Janeiro: Museu do Índio – FUNAI / IEPÉ.

Porantim. Em defesa da causa indígena. Ano XXXVIII. Nº 397. Brasília DF. Agosto 2017. Obtido em novembro 2017 [www.cimi.org.br](http://www.cimi.org.br)

### Filmografía

Wewito Piyãko “No tempo do verão” (legendado em português) Produção Vídeo nas aldeias videonasaldeias.org.br Duração 21’ 13’’

### Unidad 3: Povos originários do Brasil: a palavra do outro

Darcy Ribeiro: O Brasil caboclo.

Ensino de história e cultura indígena com base na lei 11.645/08: benefícios e dificuldades.

#### Bibliografia obrigatória

Giraldin, O. (2014) “A educação escolar para os indígenas e o indígena na educação escolar no Brasil: uma reflexão local sobre as políticas de educação a partir de experiências de fazer antropológico. Comunicação apresentada na 29ª Reunião Brasileira de Antropologia, realizada entre os dias 03 e 06 de agosto de 2014, Natal/RN. Acesso em 15 de maio de 2020. [http://www.29rba.abant.org.br/resources/anais/1/1401974290\\_ARQUIVO\\_TextocompletoOdairGiraldin\\_AeducacaoescolarparaosindigenaseoindigenanaeducacaoescolarnoBrasil.pdf](http://www.29rba.abant.org.br/resources/anais/1/1401974290_ARQUIVO_TextocompletoOdairGiraldin_AeducacaoescolarparaosindigenaseoindigenanaeducacaoescolarnoBrasil.pdf)

Ribeiro, D. (2006). “O Brasil caboclo”, em O povo brasileiro. A formação e o sentido do Brasil. São Paulo: Companhia das Letras. pp. 278-305

Santos Oliveira, B. e M. K. Ito Rovo (2004). Por um regionalismo eco-eficiente: a obra de Severiano Mário Porto no Amazonas”. Arqutextos 047.04 ano 04, abril. ISSN 1809-6298. <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arqutextos/04.047/594>

#### Filmografia

Demarcação já! Vídeo coletivo <https://youtu.be/HnR2EsH9dac> 15’

O Povo Brasileiro de Darcy Ribeiro - Matriz Tupi. <https://youtu.be/rQOPdiEdX24>

Xingu. Parte 1 <https://youtu.be/EBg8uGRIST8> 54’18’’

Parte 2 <https://youtu.be/lpAIJuVvIz0> 35’50’’

#### Discografia

Txaí (1990) Milton Nascimento 36’15’’

Sol do meio dia (1978) Egberto Gismonti

Ruas da cidade (1978) Lô Borges 3’02’’

## Alumnos Promocionales

Para obtener la promoción sin examen final, el alumno deberá cumplir con el 80% de asistencia a clases y obtener un promedio general igual o superior a 7 (siete), calculado a partir de la calificación resultante de aprobar un parcial escrito, y del promedio de tres trabajos prácticos (escritos/orales) y un coloquio final integrador. Se puede recuperar el parcial por inasistencia, aplazo o para elevar el promedio general y un trabajo práctico (1°, 2° o 3°) por inasistencia, aplazo o para elevar el promedio general. La calificación obtenida sustituirá a la de la evaluación recuperada. Res. HCD 104 y 138/2019.

## Alumnos regulares

Para regularizar Cultura I es necesario obtener un promedio no inferior a 4 (cuatro), resultante de la aprobación de un parcial escrito con nota igual o superior a 4 (cuatro), que equivale a un 60% (sesenta por ciento) en el baremo de Facultad de Lenguas, UNC. Dicho parcial podrá ser recuperado por ausencia o aplazo. El examen final es oral y consiste en una exposición sobre un tema del programa a elección del/la estudiante; la exposición debe integrar la lectura de la bibliografía del tema elegido – indicada en cada unidad. Modalidad de evaluación según Res. HCD 221/16 y Res. HCS 662/16.

## Alumnos libres

Para rendir el examen final escrito y oral de la asignatura, correspondiente a los alumnos libres, en la fecha establecida por el Área de Enseñanza, el estudiante deberá cumplir con la presentación de un trabajo escrito. Para tal fin, el/la estudiante deberá solicitar un tema a la docente; la entrega de dicho tema deberá realizarse hasta 10 (diez) días corridos luego de efectuado el pedido. La docente tendrá un plazo de hasta 30 (treinta) días corridos, dentro del año lectivo, para la corrección del trabajo escrito presentado por el/la estudiante en condición de libre. El alumno tendrá derecho a dos instancias de consulta para evacuar dudas, previo a la entrega del trabajo y a una instancia de devolución con la entrega de la corrección. Se exigirá un mínimo de 60% de acuerdo con el baremo de la Facultad de Lenguas. El trabajo aprobado tendrá vigencia por dos (2) años y un (1) turno y quedará reservado en el Área de Enseñanza (RES.HCD 070/2011 y RES.HCD 212/2014 (modificación de art.19 RES.HCD 070/2011) de trabajo final para alumnos libres). Modalidad de evaluación según Res. HCD 221/16 y Res. HCS 662/16. El/la estudiante podrá presentarse a rendir en todos los turnos de examen establecidos en el calendario académico vigente. En tal ocasión tendrá que aprobar un examen oral, con un mínimo de 4 (cuatro) puntos, que comprenderá la totalidad del programa.

