



Universidad Nacional de Córdoba
2022 - Las Malvinas son argentinas

Nota de Solicitud

Número:

Referencia: CULTURA III - SECCIÓN PORTUGUÉS - CL2023-2024



Programa Académico
Ciclos lectivos 2023-2024

FL
Facultad
de Lenguas

Asignatura: CULTURA III

Cátedra: Única

Profesor: Titular: Mgtr. Graciela Esther Ferraris

Adjunto:

Asistente:

Sección: Portugués

Carrera: PROFESORADO

Curso: 2º año

Régimen de cursado: CUATRIMESTRAL

Carga horaria semanal: 4 horas cátedra

Correlatividades: Cultura II

FUNDAMENTACIÓN

La cátedra de Cultura III inaugura el estudio de los sucesos ocurridos en el territorio latinoamericano ocupado por Brasil, o sea, cuando comienza la interacción de las distintas vertientes culturales que se dieron cita en dicho espacio. Este desembarco deviene de las grandes navegaciones que abren el siglo XVI y que responden a un claro proyecto expansionista de la corona portuguesa. En cada unidad de esta asignatura se estimulará la comprensión de los hechos sucedidos, guiando hacia un análisis de las posibles relecturas actuales de muchos de ellos, en algunos casos de carácter transdisciplinar. Se pretende generar un espacio participativo de debate, en el que se haga uso de la lengua portuguesa, se intercambien pareceres, entendiéndolo como una instancia de aprendizaje colaborativo.

Objetivos generales

Al finalizar el cursado el alumno estará en condiciones de

indagar, desde una perspectiva decolonial, en la cultura africana que existía previamente a la llegada de los portugueses a aquel continente;

profundizar sobre el carácter asimétrico que significó este “encuentro” de culturas;

desarrollar un posicionamiento crítico de la historia como construcción;

desarrollar una perspectiva que desarme un saber eurocéntrico para entender que no es el

único;

propiciar la expresión oral por medio de un discurso argumentativo, estimulado en el debate de los temas tratados.

Objetivos específicos

Analizar la presencia portuguesa en tierra americana;

Comprender el carácter colonialista que vino a implantar;

Analizar el proyecto jesuita y relacionarlo con las acciones emprendidas por ellos en territorio argentino;

Conocer la estructura económica que inaugura el ciclo del azúcar en Brasil, más tarde replicada con el cultivo del café;

Apreciar el surgimiento de expresiones populares de carácter mestizo tales como el maracatú, nacido en el interior de los ingenios;

Conocer cuál fue la finalidad de la literatura de la época;

Caracterizar las ideas en circulación gestadas en la colonia y/o influidas por Europa;

Apreciar la producción artística local advirtiendo su carácter mestizo;

Relacionar obras que retratan sucesos de la vida en la colonia y sus relecturas actuales.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Las actividades previstas son: exposiciones teóricas y prácticas a cargo de la docente, a modo de presentación, marco y guía de trabajo; están previstas exposiciones individuales y trabajos escritos de los estudiantes sobre obras de lectura común e individual; debates con vistas a una puesta en común. Se espera una participación activa en clase, con lecturas previas de los textos teóricos indicados y realización de las actividades propuestas.

Contenidos

Unidade 1: O encontro com o outro

A chegada dos europeus ao Brasil: portugueses e franceses. Capitâneas hereditárias. A vinda das ordens religiosas: jesuítas, franciscanos, carmelitas, beneditinos.

O Quinhentismo: Literatura informativa: Pero Vaz de Caminha, Pero de Magalhães Gandavo.
Literatura de Catequese: José de Anchieta.

Bibliografia obrigatória

Magalhães Gandavo, P. Tratado da Terra do Brasil. Universidade da Amazônia. Núcleo de Educação a Distância. <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ua000282.pdf>

Ribeiro, D. (2006) O povo brasileiro. A formação e o sentido do Brasil. São Paulo: Companhia das Letras. pp. 34-57; 58-70

Schwarcz, L. M. y H. G. Starling (2015). Brasil: uma biografia. 1ª ed. São Paulo: Companhia das Letras. Cap. 1 pp. 13-20.

Vaz de Caminha, P. A Carta. NEAD – Núcleo de Educação a Distância. UNAmazônia Universidade da Amazônia. Acesso em março 2020.

file:///C:/Users/Usuario/Desktop/escritorio%20anterior/2020/CULTURA%20III/Pero%20Vaz%20de%20Caminha_A%20carta.pdf

Veríssimo, L. F. “A praga”, crônica. Acesso em março 2020.
<http://geandrehistoria.blogspot.com/2012/12/luis-fernando-verissim.html>

Bibliografia complementar

Ferraris, G. (2020). Texto adaptado, capítulo III “Os descobridores” Abreu, Capistrano de (1998) Capítulos de História Colonial: 1500-1800. Brasília: Conselho Editorial do Senado Federal. pp. 31-40

Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos do Pelourinho

<https://hibridos.cc/po/rituals/igreja-nossa-senhora-do-rosario-dos-pretos/>

Filmografia obrigatória

Caramuru a invenção do Brasil (2001) <https://youtu.be/iWu2jUvUDFI> 1h26’12’’

Como era gostoso o meu francês <https://youtu.be/ZmTPHXeCDUg> 1h 20’10’’

Videos

Ribeiro, Darcy. (1995) “Encontros e desencontros”, em O povo brasileiro.
<https://youtu.be/KH6JaVAz5LI> 25’48”

Unidad 2: Primórdios do Brasil colônia

Africanos nos dois lados do Atlântico. Área cultural crioula brasileira.

O açúcar na base da economia colonial. Estrutura do engenho açucareiro. Patriarcalismo.

Manifestação cultural pernambucana: o Maracatu. Tipos, cortejos, personagens, instrumentos.

A chegada de outros europeus: os holandeses. Ocupação, concorrência e tensões.

O Seiscentismo ou barroco na literatura da colônia: Gregório de Matos, Antônio Vieira.

Bibliografia obrigatória

Alves, C. (1868) O navio negreiro.

<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000068.pdf>

Buarque, C. e R. Guerra (1980) “Uma reflexão sobre a traição” em Calabar. O elogio da traição. 13ª edição com texto revisto e modificado pelos autores. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira. pp. XVI-XXIII

Carvalho Cruz, T. C. (2007) “As irmandades religiosas de africanos e afrodescendentes”.
www.periodicos.udesc.br

Schwarcz, L. M. y H. G. Starling (2015). Brasil: uma biografia. 1ª ed. São Paulo: Companhia das Letras.

Cap. 2 pp. 50-78

Cap. 3 pp. 79-106

Bibliografia complementar

Del Priori, M. y R. Venancio (2010) Uma breve história do Brasil. São Paulo: Editora Planeta do Brasil. Caps. 5 e 6

De Nicola, J. (1998) Literatura brasileira: das origens aos nossos dias. São Paulo: Scipione.

Pellegrini, T. e M. Ferreira (1996) Português Palavra e Arte. V. 1 São Paulo: Atual.

Ribeiro, D. (2006) O povo brasileiro. A formação e o sentido do Brasil. São Paulo: Companhia das Letras. pp. 249-277

Filmografia sugerida

Cordão de ouro (1977) Antônio Carlos Fontoura <https://youtu.be/H3Z9YsyiVAU> 1h 11'07''

Videos

Fundação Joaquim Nabuco. Vídeos da série Cultura do açúcar:

- Episódio 1 <https://youtu.be/z2uJpkWBm9U> 25'39"

- Episódio 2 <https://youtu.be/Y-ZOESPh1AM> 26'39"

- Episódio 3 <https://youtu.be/H9JuUOpbIko> 27'33"

- Episódio 4 <https://youtu.be/tlEVIJdXLck> 29'12"

Maracatus maracatus (1995) Marcelo Gomes <https://youtu.be/8WubHQtsa6c> 14'03''

Maracatu de baque solto <https://youtu.be/OIEcKMzCSoy> 23'33''

O Barco / The Boat (2021) Grada Kilomba <https://youtu.be/D7vSm5DLgDs> 19'29''

O Brasil crioulo (1995) em Ribeiro, D. O povo brasileiro. <https://youtu.be/Eem0OtW0AHw>

Terras de Quilombo. Uma dívida histórica <https://youtu.be/63ys-OqFDEE> 51'12'' (s/d)

Vídeos selecionados do canal de YouTube Nós Transatlânticos.

Discografia

Missa dos Quilombos (1982) Milton Nascimento/Pedro Casaldáliga/Pedro Tierra

Unidad 3: Arte colonial, ouro e revoltas

Bandeirantismo: sertão, escravos e riquezas. Formação de vilas e cidades coloniais.

O barroco na arquitetura, escultura e pintura colonial: Aleijadinho; Mestre Ataíde.

Arcadismo: contexto, características. Poetas árcades. Conjurações.

Conjuração Mineira: antecedentes, reconstrução dos fatos. A figura de Tiradentes na criação da nação brasileira, na literatura e nas artes visuais: Pedro Américo; Cecília Meireles; Adriana Varejão.

Bibliografía obligatoria

Santos, S. (s/d) “Panorama das lutas do negro no Brasil, em Brasil: sua gente e sua cultura.

Sarzi-Ribeiro, R. A. (2007) A figura humana fragmentada na pintura: “Tiradentes esquartejado” em Pedro Américo e Adriana Varejão.

<http://anpap.org.br/anais/2008/artigos/061.pdf>

Schwarcz, L. M. y H. G. Starling (2015). Brasil: uma biografia. 7ª reimpr. São Paulo: Companhia das Letras.

Cap. 4 pp. 107-128

Cap. 5 pp. 129-150

Bibliografía complementaria

Del Priori, M. y R. Venancio (2010) Uma breve história do Brasil. São Paulo: Planeta do Brasil. Caps. 7 a 11.

Meireles, C. (1977) Romanceiro da Inconfidência. Digitalizado a partir do texto em “Obra Poética”, Rio de Janeiro: Nova Aguilar. 239 pp.

Oliveira, M. Andrade Ribeiro de; Campos, Adalgisa Arantes. “Barroco e rococó nas igrejas de Ouro Preto e Mariana”. Brasília, DF: Iphan/Programa Monumenta, 2010.
http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/ColRotPat8_BarrocoRococoIgrejasOuroPretoMariana_vol1.pdf

Filmografía sugerida

Os inconfidentes (1972) Joaquim P. de Andrade <https://youtu.be/wDgP-79urOk> 1h 14'53''

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Alumnos Promocionales

Para obtener la promoción sin examen final, el alumno deberá cumplir con el 80% de asistencia a clases y obtener un promedio general igual o superior a 7 (siete), calculado a partir de la calificación resultante de aprobar un parcial escrito, y del promedio de tres trabajos prácticos (escritos/orales) y un coloquio final integrador. Se puede recuperar el parcial por inasistencia, aplazo o para elevar el promedio general y un trabajo práctico (1º, 2º o 3º) por inasistencia,

aplazo o para elevar el promedio general. La calificación obtenida sustituirá a la de la evaluación recuperada. Según Res. HCD 104 y 138/2019.

Alumnos regulares

Para regularizar la materia es necesario obtener un promedio no inferior a 4 (cuatro), resultante de la aprobación de un parcial escrito con nota igual o superior a 4 (cuatro). El parcial podrá recuperarse por ausencia o aplazo. Modalidad de evaluación según Res. HCD 221/16 y Res. HCS 662/16.

Alumnos libres

Para rendir el examen final escrito y oral de la asignatura, correspondiente a los alumnos libres, en la fecha establecida por el Área de Enseñanza, el estudiante deberá cumplir con la presentación de un trabajo escrito. Para tal fin, el/la estudiante deberá solicitar un tema a la docente; la entrega de dicho tema deberá realizarse hasta 10 (diez) días corridos luego de efectuado el pedido. La docente tendrá un plazo de hasta 30 (treinta) días corridos, dentro del año lectivo, para la corrección del trabajo escrito presentado por el/la estudiante en condición de libre. El alumno tendrá derecho a dos instancias de consulta para evacuar dudas, previo a la entrega del trabajo y a una instancia de devolución con la entrega de la corrección. Se exigirá un mínimo de 60% de acuerdo con el baremo de la Facultad de Lenguas. El trabajo aprobado tendrá vigencia por dos (2) años y un (1) turno y quedará reservado en el Área de Enseñanza (RES.HCD 070/2011 y RES.HCD 212/2014 (modificación de art.19 RES.HCD 070/2011) de trabajo final para alumnos libres). Modalidad de evaluación según Res. HCD 221/16 y Res. HCS 662/16. El/la estudiante podrá presentarse a rendir en todos los turnos de examen establecidos en el calendario académico vigente. En tal ocasión tendrá que aprobar un examen oral, con un mínimo de 4 (cuatro) puntos, que comprenderá la totalidad del programa.

